

BUENA PLANTTA

Tan elegante como atemporal, esta vivienda en EL VISO de Madrid reformada por el estudio LO2 aúna clasicismo y calidad, piezas de anticuario y un impecable orden visual. El arte de saber mezclar (y rematar).

FOTOS:
MONTSE GARRIGA.
ESTILISMO:
PETE BERMEJO.
TEXTO:
PETE BERMEJO.
ADAPTACIÓN TEXTO:
ROCIO LEY.



Acertada mezcla. En el salón, pareja de butacas de acero y cuero del s. XX, sofá y sillones *Clichy*, de Blasco, en lino blanco, de Sovereign Fabrics, y mesitas de centro de mármol rojo, en Berenis. Al fondo, la separación de hierro y cristal sobre peto de piedra que divide esta estancia del comedor-vernadero. Suelo de roble biselado colocado en espiga; balcón con carpintería, de Secco Sistemi, y cortinas de terciopelo, de C&C Milano.







Es un interior muy rico y lleno de capas, con materiales naturales como ROBLE y PIEDRA OSCURA, y tonos crudos y neutros mezclados con toques cálidos

Paredes arty. Otra vista del salón. En la pared, izda., escultura azul, de Francisco Sobrino, y dcha., fotografías, de Patrick Bailly-Maître-Grand. En el centro, el hall-librería, revestido de roble con vivos ebonizados. Embocadura y rodapié de piedra oscura envejecida y pintura, de Farrow & Ball, en Herminio Acabados.



LO2 EXQUISITA DISCRECIÓN

Luisa Olazábal y Luis Ojeda, al frente del estudio LO2, abordan proyectos integrales de arquitectura, decoración, paisajismo y arte. Con un estilo ecléctico y atemporal, sus interiores, siempre elegantes y ricos en detalles, apuestan por la sostenibilidad. Sus buenos materiales seleccionados y acabados artesanales marcan la diferencia. Con base en Madrid, ahora abren en 2023 su segunda sede en Marbella. Clasicismo renovado. luisaolazabal.com



Buscaba un entorno residencial, tranquilo y con vegetación. Con estos deseos, Luis Ojeda, la mitad del estudio LO2 junto a Luisa Olazábal, encontró una casa en la madrileña colonia de El Viso para vivir con su familia. “Es de los años 50 y muy diferente a la arquitectura racionalista típica de este barrio. Se trata de un edificio de tres pisos, de ladrillo, todo exterior, con muchos balcones y ventanas y un amplio patio posterior con cocheras. Más parecido a construcciones del centro de Londres –comienza Ojeda–. Lo que me gusta de El Viso es su ambiente ajardinado y poco exhibicionista”. Este dúplex de 350 m² nunca había sido restaurado, así que requería una reforma integral, de la que, por supuesto, se encargó su despacho.

En la planta baja dispusieron todos los espacios comunes, cocina y office, y en la superior, los dormitorios con sus baños y una amplia sala de estar con TV. “El principal reto vino con la definición de los materiales y los remates, pues se trata de un proyecto de mucho detalle”, explican. Esta intención se aprecia, por ejemplo, en las paredes y suelos: dormitorios entelados y enmoquetados, baños en mármol negro Marquina y composiciones y geometrías con diferentes materiales (barro artesanal, roble en punta Hungría, piedra de Calatorao, pintura de Farrow & Ball...) en las áreas principales. “También fue complicado conseguir ubicar un espacio donde pudiéramos tener muchas plantas. De ahí nació la idea de hacer un comedor que es un auténtico invernadero”, prosiguen. Ampliaron el hall para situar una biblioteca, crearon un office con chimenea como espacio de reunión diario y acogedor, “que fomenta la interacción familiar y la tertulia”, y un salón “con muebles auxiliares en el perímetro para exponer ordenadamente objetos de colección”. El resultado es un interior muy rico y lleno de capas pero no agobiante: con muebles diseñados por el estudio y otros de anticuario, con obras de arte coleccionadas a lo largo de los años (“estratégicamente colocadas y bien iluminadas”), con materiales naturales como madera de roble y piedra oscura, y con tonos crudos y neutros (“para dar mayor protagonismo a las piezas únicas”) mezclados con toques cálidos. “Ecléctica y clásica, con una filosofía atemporal que no persigue modas”, así la definen sus creadores. •



Armonía cromática. Vista del hall-biblioteca. Ventanas de hierro, de Jansen, panelado y molduras de roble, así como el suelo con faja de piedra. Sobre mesa de hierro y cristal, colección de objetos de anticuario y viajes, y escultura geométrica amarilla, de Carlos Evangelista. A la izda., sillas, de Alessandro Albrizzi, en MyNordics, y en la pared, obras, de Elena Asins.

“Una casa
ECLÉCTICA
Y CLÁSICA,
con una
filosofía
atemporal
que no
persigue
modas”

Papel protagonista. De nuevo en el salón, mesa de apoyo *Imperio*, de madera con columnas ebonizadas, Sobre ella, pareja de luces escultóricas de raíz. En la pared, foto de Roberto Polidori y, a la dcha., silla de anticuario de la época Gustaviana.

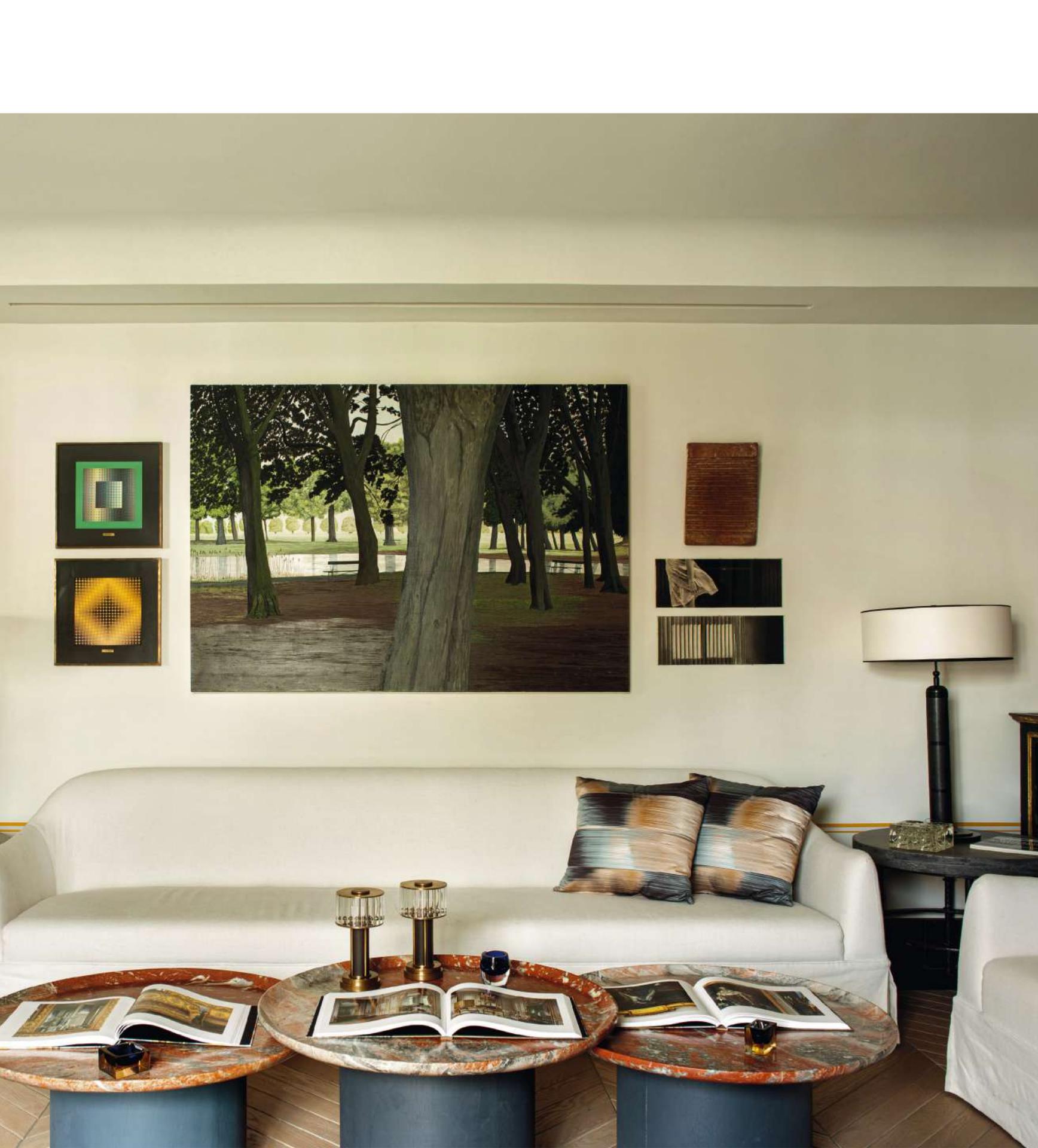






Cóctel decó. En otra esquina del salón, mesa-consola de anticuario en hierro fundido con sobre de piedra sobre la que está instalado el bar. En la pared, paisaje que representa la ciudad de Ginebra. **En simetría.** Sobre el sofá, de Blasco, cuadro, de Stephen Loughman. A la izquierda, obras de Victor Vasarely, y dcha., dibujos de Irene González. A los lados, lámparas antiguas de bronce estriado, en MyNordics.





“Queríamos un espacio donde poder tener MUCHAS PLANTAS. Así nació la idea de hacer un comedor que es un auténtico invernadero”

Selva verde. El comedor es, a la vez, un clásico invernadero lleno de plantas, una de las pasiones de la propietaria. Estructura de hierro y suelo de barro colocado a sardinel con una faja de piedra negra envejecida. Mesa de comedor de nogal y, al fondo, mueble jardinero en roble antiguo y sobre de piedra con pilón también en piedra para regar. Iluminación, de MCLighting.







Blanco atemporal. Cocina con encimera de mármol de Macael y paredes revestidas con planos antiguos. Moldura de escayola y mampara de vidrio acanalado. **Diseño propio.** La cocina, obra del estudio, con muebles lacados en blanco y electrodomésticos de Gaggenau panelados. El suelo es un gres de color gris antracita.



Dormitorios entelados y enmoquetados, baños en MÁRMOL NEGRO MARQUINA y suelos compuestos de varios materiales dibujando geometrías

Riqueza material. En el office, entelado en rayas, de Sette, con zócalo en DM lacado en blanco; mesa de mármol Calacatta Viola y sillas italianas, todo en Berenis. Chimenea de piedra negra envejecida; banco tapizado con tela exterior, de Perennials, en Oyster Life, y moldura de escayola, todo diseño del estudio LO2. Sobre la chimenea, escultura, de João Carlos Galvão.







Puro negro. Cuarto de baño principal en mármol negro Marquina, madera de roble y entelado de algodón, de Oyster Life. Silla, en Jon Urgoiti, y en la pared, boceto de patrón de tela antiguo enmarcado. **Envejecer bien.** En el dormitorio principal, mesillas de anticuario; lámparas con hormas antiguas de botas y, en la pared, obra de Miguel Aguirre. Pared con tela *Miracoli*, de Serendipity, y cabecero gallonado, en lana, de Güell Lamadrid.



