





En el salón, a la izquierda, Luisa con Victoria y Bosco saltando sobre el sofá tapizado con lino crudo. El baúl es antiguo y la estera es artesanal. Al fondo, cuadro de Stephen Loughman de la galería KEVIN KAVANAGH de Dublín. La mesa de centro, de latón y cristal ahumado, se realizó en el estudio de LUISA OLAZÁBAL. El grabado es de Jaume Plensa. Flores de SALLY HAMBLETON.

Debajo, otra perspectiva del salón con paredes de estuco en bandas de color blanco. El sofá lleva funda de lino verde entre mesas auxiliares del estudio de Olazábal. Las lámparas son antiguas y las butacas de BAKELITA. Sobre el sofá, una fotografía de la columnata de Bernini de Antonio Olazábal. Las mesas de centro las distribuye OYSTER. (Ver guía de tiendas)



“El salón no es territorio vedado a los niños, todo lo contrario. AQUÍ VEMOS PELÍCULAS LOS FINES DE SEMANA. Lo único que tienen prohibido es traer comida y bebida”



Luisa en su rincón favorito del jardín, sobre un sofá antiguo tapizado en lino fresa. Jarrón de ZARA HOME, velador y espejo de chapa de BERENIS. Flores de SALLY HAMBLETON.

A la izquierda, el hall estucado con polvo de mármol gris antracita. Sillas Zig Zag de Thomas Rietveld y fotografía de María Jesús Velasco de la galería ESPACIO FOTO. En la escalera, aplique de OLGA COPADO.

(Ver guía de tiendas)

TELVA 249



a queda menos para el 21 de diciembre. Ese día es el cumpleaños de Luisa y lo celebra haciendo una merienda-cena de puertas abiertas para cerca de setenta amigas. Siempre les tiene reservada una novedad en casa: una candelija (inédita) para el hall en el techo, un nuevo tramo de estuco, una entrada principal renovada totalmente con maceteros y un espejo que refleja el cielo... "me encanta que la casa ese día esté perfecta". Su próxima inversión,

sin embargo, tiene que ver con el error que cometió hace ocho años al instalar un *office* acristalado con cerramiento de aluminio en el que no quiso gastarse mucho dinero: "Y al final lo barato sale caro. O lo rehago por completo, o se cae". La casa de esta interiorista, de 600 metros cuadrados, está a las afueras de Madrid y aunque la compró recién terminada y lista para habitar, Luisa no pudo evitar ese especie de tic que le impulsa a "entrar con la excavadora. La cambié tanto que ni el arquitecto la habría reconocido".

¿No te dio cierto cargo de conciencia ponerlo todo patas arriba sin haberla estrenado?

Ninguno. Tenía una doble altura desde el comedor que dejaba a la vista el piso de arriba y la entrada a mi cuarto. Era muy poco acogedor. Lo cerré y, gracias a eso, gané un cuarto de estar. También conseguí que la escalera no se viera desde el salón, y que el comedor quedara recogido. Necesitaba separar espacios, ¡tengo cinco hijos! El jardín estaba listo para ponerle el césped, pero era demasiado pequeño y opté por cubrirlo con piedra de Valdepeñas que no requiere ningún cuidado. Sólo dejé los alcorques (círculos de tierra) alrededor de los árboles.

También me deshice de los ventanucos del salón que comunicaban con el jardín. Los sustituí por un enorme ventanal por donde entrara el máximo de luz".

PASIÓN POR EL METAL

En esta casa perfecta no hay telas de flores (Luisa se declara enemiga de ellas, salvo para casos concretos de cuartos infantiles), pero sí cientos de revistas de decoración perfectamente ordenadas. Es un espacio donde nada se sale de su sitio, pero todo corre peligro de desaparecer: "Cambio compulsivamente los objetos de mi salón. Tengo mi estudio en el último piso y funciona como si fuera un *showroom*. Tiene que estar impecable".

Cuando empezaste en el mundo deco imperaba el color garbanzo en las paredes y los sofás de tres almohadones y respaldo curvo, ¿hacia dónde has evolucionado?

El ritmo de cambio es tremendo. Hoy prima lo rectilíneo, los acabados sencillos. Para mí la altura de las puertas ha cobrado muchísima importancia. Procuro que hasta las de los armarios alcancen el techo.

¿Cuáles son las pautas de una casa de moda?

Incorpora metales como el latón que pronto cederá el paso al cobre. Los coloridos grises, blancos y negros pierden terreno a favor de entornos cargados de color. Es un proceso lento que se percibe en el ambiente. Yo no vivo pendiente de la moda, sino de lo que me gusta, pero como mi gusto evoluciona, ¡mi decoración también se transforma!

¿En qué detalles se nota tu bagaje familiar?

En la manera de colocar los objetos. Me llamaba mucho la atención la manera de hacerlo de mi madre, mi abuela, mis tías... sobre todo en el modo de colgar los cuadros. Necesitan estar en armonía con el *pañó* sobre el que se apoyan, y eso lleva su tiempo. No deben colgarse *volando*, es decir, excesivamente altos. Deben apoyarse en otros elementos que los amparen y no romper la proporción. ¿Por qué algunos se empeñan en colocar uno apaisado sobre un espacio vertical?

¿Llaman la atención tus puertas de metal y cristal, ¿cuáles son tus materiales favoritos para trabajar?

La piedra, el metal, el estuco y la madera. Me encanta instalar zócalos de zinc, proyectar muebles de latón, estanterías de chapa de hierro, mesas de centro de chapa y mortex...

En cuanto a texturas, me gustan los linos, el terciopelo, el algodón y la seda en telas más vestidas.

Tienes la casa muy *estucada*, ¿no te da miedo cansarte de los colores que has elegido?

¡No! El estuco es mi revestimiento favorito para la pared, basta con pasarle un paño húmedo para que esté como nuevo, y refleja la luz que es una maravilla. En cuanto a los colores... sólo te diré que mis amigas me llaman *gris antracita*. Respecto al blanco, es imposible cansarse.

GUERRA A LA LUZ CENITAL

Luisa tiene fobia a los vasos de cristal grueso: "Ni la Coca-Cola sabe bien en ellos" y a las figuritas de adorno. ¿Su obsesión? iluminar adecuadamente un espacio. "Si un espacio bien decorado tiene mala luz, todo falla. Es tan importante que en mi equipo cuento con una especialista

en este tema: Lucía Piñeyro. No hay proyecto que no se revise sin hacer un análisis previo de cómo se va a instalar la luz".

¿Cuál es el secreto en la iluminación para dar en el clavo?

Depende del espacio pero si te puedo decir cuál es el mayor error: la luz cenital, ese foco que te apunta a la cabeza te invita a... ¡salir huyendo! Sin embargo, creo que a la mayoría de la gente le da igual: quiere mucha luz y no le importa nada cómo colocarla.

En tu salón hay mucho arte, ¿se trata de un espacio vedado a tus hijos?

¡No!, mira esa ranura en el techo, de ahí sale una pantalla de cine de tres metros de ancho donde vemos juntos películas. Lo que sí tienen prohibido es traer comida o bebida.

Creo que una de tus adiciones son las vajillas...

Sí. Tengo una de Favorito Studio (www.favoritostudio.com) pintada a mano para cenas especiales. A diario comemos en una de San Claudio (www.sanclaudio.com) y, para el jardín, utilizo una de Becara (www.becara.com) en tonos grises



A la izquierda, el cuarto de baño de invitados con un grabado de José Luis Muñoz y un espejo de chapa del anticuario Pepe Leal. A la derecha, detalle de la mesa del salón, de roble, con busto antiguo de escayola y escultura de alambre distribuida por Luisa Olazábal. En la pared, grabado de Antonio López y cuadro de Víctor Vasarely.



“LAS VAJILLAS SON MI DEBILIDAD. Tengo varias y siempre termino picando en una nueva que me enamore. ¿La última? Una con dibujos de leopardos, filo marrón y dorado”



La mesa del comedor se vistió con faldas de lino y sillas de terciopelo del estudio de Luisa Olazábal, al igual que las consolas de hierro y piedra, una con escultura de ANMODER. El espejo es de BERENIS y la lámpara de latón de OLGA COPADO. En la pared, tintas de Erika Maneros de la galería CARRERAS MÚJICA. Sobre la mesa, vajilla pintada a mano de FAVORITO STUDIO. Copas de ALQUITARA y servilletas de PILAR DOLZ. Centro de SALLY HAMBLETON.
(Ver guía de tiendas)

TELVA 253



En el dormitorio principal, cabecero y banqueta Carlos IV con mesillas del estudio de Luisa. La fotografía sobre la cama es de Antonio Olazábal y la colcha a pie de cama de Designs of The Time de GÜELL LAMADRID. La lámpara es de cerámica de DE TANA. A la derecha, silla Luis XVI comprada en un desembalaje en Kempton Park. Las paredes están enteladas en lino crudo con encintado en lino gris.

254 TELVA



Victoria y Bosco en el cuarto de jugar, donde parte de la pared se cubrió con pizarra. La casa de madera, las mesas y sofás son del estudio de Luisa. La alfombra, modelo Dhurrie, es de algodón tejido a mano y procede de AUNTY B.

"Utilizo pocas telas estampadas.

Como mucho **ALGÚN IKAT O DIBUJOS GEOMÉTRICOS**. Casi nunca pongo flores, sólo en cuartos infantiles"



El cuarto del hijo mayor, Juan, con foto de la bandera Union Jack, reinventada por Vivienne Westwood y editada por Cole & Son. Cabecero de cuero en tono caramelo.



En el cuarto de las niñas, lámpara de papier maché de IL COC. Las literas en DM lacado se diseñaron en el estudio, igual que los almohadones y las colchas de lino. El papel de la pared es de CASAMANCE. (Ver guía de tiendas)

TELVA 255

verdosos tiburón y azules. De fiesta suelo poner una de Vista Alegre (www.myvistaalegre.com) blanca con un filo azul y oro. Mi madre pinta porcelana y estubo un año entero trabajando para darme la gran sorpresa por mi cuarenta cumpleaños: un juego de té de Limoges pintado por ella en tonos burdeos y grises. La verdad es que los platos son mi vicio, siempre pico en alguna novedad. ¿La última? Una de Zara Home (www.zarahome.com) con leopardos y filos marrones. Lo mismo me ocurre con las cristalerías: me encanta cambiar y Zara Home es una buena fuente de estos caprichos.

En cuanto a telas, ¿el estampado no va contigo?

Sólo sobre objetos pequeños como almohadones. Utilizo algún ikat o tejidos con estampados geométricos de Lorenzo Castillo. En cuanto a flores... sólo para algún cuarto infantil. Acabamos de utilizar las de Penny Morrison (www.oyster-ff.com) estampadas a mano.

POR LA VANGUARDIA
Se nota que te gusta el arte moderno, ¿Eres partidaria de vanguardias como las video-instalaciones?

Sí. Me gusta estar al día y las video-instalaciones tienen mucho dinamismo. Acabo de instalar una de Itziar Guzmán (www.itziarguzman.com), donde se ve cómo el bosque va cambiando de aspecto según evolucionan las estaciones del año. Se proyecta sobre un cristal que habitualmente es diáfano pero que al encender el video, se vuelve opaco y refleja la proyección. Puedes disfrutar de tu obra cuando quieras.

Hazme un rápido croquis de tu ruta de galerías.

Pues empiezo por Javier López (es.galeriajavierlopez.com), es cañero y rompedor. También me gusta pasear por las calles Orfila y Blanca de Navarra (en Madrid). No falto a la feria Summa, me gusta lo que lleva Adora Calvo (www.adoracalvo.com)



El jardín está ambientado con un banco antiguo pintado de verde y un sofá de teka con un almohadón del estudio. La escultura de la pajarita es de ANMODER.

vo.com Salamanca) o Javier García (Segovia). En Arco siempre me acerco a ver lo que trae Lelong (www.galerielelong.com, París) y tengo la ilusión de comprarme algo de David Nash (¡Nunca lo consigo! Michel Soskine (www.soskine.com, Padilla, 38, Madrid) lleva a pintores muy interesantes. Otra que me gusta es la de Filomena Soares (www.filomenasoares.com) en Lisboa; le he comprado obra de Peter Zimmermann.

La fotografía es otra de tus debilidades, ¿cuál ha sido tu última adquisición?

Tengo en perspectiva comprar para un cliente una fotografía de Alex MacLean (www.alexmaclean.com), con unos paisajes impresionantes a vista de pájaro. Hace poco adquirí otra de Juan Hidalgo (www.juanhidalgo.com) que se llama Pequeño Planeta. Una especie de bola de golf suspendida en el espacio. Me gusta ir a galerías con fotografía, como Espacio Foto (www.espaciofoto.com, Madrid) que tiene fotografía de autor con precios bastante asequibles.

¿Haces viajes con un objetivo puramente decorativo?

Suelo ir a las ferias de París y Milán, pero por ejemplo acabo de estar en Londres y aunque el objetivo no era de trabajo, me paseé por New Kings Road para ver novedades. Terminé en el Design Centre Chelsea Harbour que me sirve como si hubiera hecho joehenta viajes!

El perfume de tu casa es...

El natural de una casa bien aireada. Utilizo sólo las velas aromáticas que me regalan. En cuanto a los jabones, si tengo una fijación: siempre uso los de La Toja.

(Para más información: Estudio de Luisa Olazábal Tel.: 913 575 713).

Agradecimientos: Max Mara, Hoss Intropia, Escada, Angela Segismón, Nicolli. Maquillaje y peluquería: Josep Navarro (Talents) para Art Lab-Aveda.

LO QUE SÍ Y LO QUE NO

Pasiones y manías de Luisa Olazábal en el universo de la moda deco. Su decálogo pro y anti.

FLORES DE TELA: NO.
Prohibidísimas de tela y de papel.

MUEBLES VINTAGE: DEPENDE. No estoy en contra de los muebles de las diferentes décadas del siglo XX, todo depende de que sean bonitos o no.

PLATOS QUE DECORAN LA PARED: EN ALGUNOS CASOS. Si tienes una buena vajilla de Compañía de Indias, ¡cómo no vas a lucirla! Lo que no creo es que deba instalarse en el comedor o el salón. Estoy en contra de

LA NUEVA CERÁMICA: SÍ.
El material en sí mismo me resulta muy atractivo y en cuanto a diseños, ¡me vuelven loca un montón de ellos! De distintas épocas y estilos.

EL ESTILO RÚSTICO: SÍ. Sobre todo para el campo. También me gusta la corriente *Shabby chic*, aunque creo que se ha abusado un poco de ella.

LOS MUEBLES CHINOS: NO.
Todo el mundo tiene su pareja de muebles chinos de la boda y no hay manera de deshacerse de ellos. Donde esté un mueble europeo...

LUCES LED: SÍ. Pero con mucho cuidado. Las usamos para iluminar

la barra. Una casa llena de leds es imposible, aunque están evolucionando a una velocidad asombrosa.

TOILES DE JOUY: NO. Están pasadas de moda. Yo las uso para hacer con ellas bolsas de zapatos. Es lo mismo que las telas coordinadas, huyo de ellas. A mí me gusta ver las telas por separado y juntarlas.

UN TOQUE KITSCH: NO. Y de ponerlo, con muchísimo cuidado. No le veo la gracia a poner en el salón, por ejemplo, un gato dorado que sube y baja el brazo.

COLGAR FOTOS FAMILIARES EN LA PARED: SÍ. Alguna tengo, se