

«El interiorismo acogedor gana terreno»



LA BELLEZA Y UNA ELEGANCIA FRESCA HACEN RECONOCIBLES SUS PROYECTOS. EN EL ESTUDIO DE LUISA OLAZÁBAL, LA INTERIORISTA Y SU SOCIO, LUIS OJEDA, CREAN ESPACIOS PARA HACER FELICES A QUIENES LOS HABITAN. ASÍ ES CÓMO TRABAJAN.

Texto: **Miriam Alcalá**. Fotos: **Inés Gaytán de Ayala, Belén Imaz, Pablo Sarabia y Vanna Villa**

El suyo es un estilo de corte clásico, impecable, actualizado con toques cálidos y cosmopolitas, en el que la presencia del arte juega un papel determinante. «Le damos tal importancia que tenemos un departamento exclusivamente dedicado a la selección de las obras para cada proyecto». Luisa Olazábal nos explica aquí sus preferencias y las fórmulas magistrales que hacen de su estudio una garantía de éxito.

¿Qué filosofía rige en vuestros interiores?

La “marca de la casa” es el gusto por el detalle y la calidad, las proporciones bien trabajadas en cada estancia y alzado, y también una caja estudiada a fondo.

El color que manda hoy en tus ambientes es...

En especial, el gris antracita y los verdes. Pero el blanco Piedra Rosa, de MC Pinturas, ¡me tiene cautivada! ➤

UN PLAN INFINITO

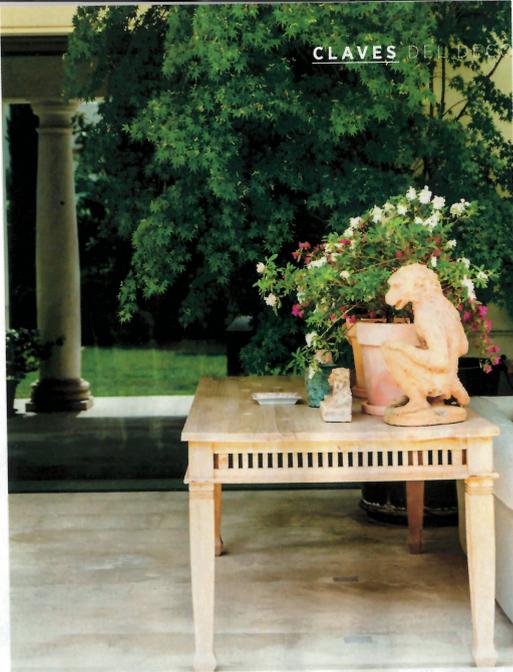
Luisa Olazábal procede de una familia con una larga tradición en el mundo de la arquitectura, así que su pasión por trabajar con el espacio creció de manera casi natural. Con esa herencia y una formación en interiorismo, arte y antigüedades, funda en 2003 su propio estudio y en el 2013 se asocia con Luis Ojeda. Ambos están al frente de un equipo multidisciplinar que ha llevado a cabo más de 300 proyectos residenciales, corporativos, institucionales y comerciales. luisaolazabal.com



AMBIENTES REVALORIZADOS

El **arte** pone el broche de oro. Sobre estas líneas, un diptico del fotógrafo Santeri Tuori focaliza la atención en un salón monocromo entelado con un tejido de Serendipity. El sillón es de Blasco y el aparador en latón, de Berenis. Izda., arriba, las fotos de Andrea Torres y la escultura-libro de Crizu contrastan con las columnas de madera de Helena Egea. El aplique es un diseño del equipo de Luisa Olazábal.

La calidad de las **carpinterías**, con diseños muy singulares, es una constante en sus trabajos. En el centro, una puerta de hierro lacado al horno y las cortinas de Yutes separan el baño del dormitorio. Abajo, una pareja de hojas metálicas pivotantes conectan el salón con el comedor y el hall. La alfombra y la **coffee table** proceden del estudio.



EN SU AGENDA

Hoteles: La Residencia, en Deia, fuera del bullicio de la costa mallorquina (belmond.com), y Locanda dell'Amorosa, en la maravillosa Toscana (amorosa.it).

Galerías de arte:

Elvira González, en Madrid, por sus magníficos artistas consolidados (elviragonzalez.es), y ProjecteSD, en Barcelona (projectesd.com).

Restaurantes: dos sitios maravillosos para comer y disfrutar del entorno: Casa Marcial, en el pueblo asturiano de Arriendas (casamarcial.es), y Le Moulin de l'Abbaye, en la Dordoña francesa (moulinabbaye.com).

Anticuarios: en Madrid frecuento Berenis (berenis.net), Slou (slouantiques.es), Helena Egea (helenaegea.com) y Carina Casanovas (carinacasanovas.com).



EN LA PROPORCIÓN ADECUADA

Arriba, un evocador **hall** con suelo de adoquines de piedra y papel mural de Ananbò. La mesa es de Berenis y el banco, de Carina Casanovas. Bajo estas líneas, **comedor** muy natural con paredes de revoco, mesa de anticuario, sillas de MyNordics y lámparas Soren, de Pinch. En la otra página, **porche** decorado con mesa de nogal lavado y escultura de mono en terracota. Debajo, la **piscina** con bordillo de piedra caliza está rodeada de setos recortados de Eleagnus y escalonía. En los proyectos de paisajismo que realizan, los materiales naturales y la vegetación se integran armoniosamente.

Ideas para tener la mejor iluminación.

¡Luz indirecta a rabiar! Hay que utilizar poco foco de techo, solo para determinadas zonas de paso o para realzar obras de arte. El resto a base de puntos indirectos, de luz cálida, homogénea en su temperatura e intensidad, y a poder ser aportando un toque teatral en los salones.

Un material fascinante y por qué.

La piedra en todos sus formatos, tratamientos y texturas, como paramento o revestimiento, en muebles y objetos.

Una pieza que te gusta repetir en tus obras.

Ahora me encanta hacer vajilleros: qué gusto disfrutar de la vista ordenada de platos, cuberterías, bandejas, cristalerías... Desde que una buena amiga me recomendó el libro *Tables*, de Alberto Pinto, en cada casa busco incansable el lugar donde juntar todas las maravillas de la mesa.

¿Qué hace que una vivienda funcione?

Ha de estar pensada para el tipo de familia que va a residir en ella, con espacios bien proporcionados e iluminados, materiales acogedores y una decoración funcional y bella.

¿Hacia dónde va el interiorismo?

Creo que queremos casas en las que se viva plenamente con la familia y los amigos sin ser esclavos de un orden que todo lo encierra o lo tapa, y poniendo en valor la felicidad que aporta el que estén bien cuidadas, diseñadas, conservadas... ■

