

# DOBLE PERSONALIDAD

Clásica y moderna. El estudio de interiorismo de Luisa Olazábal ha sabido encontrar ese difícil punto intermedio en la decoración de este chalé madrileño. Su estética, tan selecta como exquisita, se ha puesto al día con notas jóvenes y un repertorio de soluciones actuales que aligeran un resultado supremo.

Realización: M. Díaz de Rábago. Texto: M. Alcaire. Fotos: P. Sarabia

# B

ella pero funcional. Esta vivienda situada al norte de Madrid conjuga ambas virtudes. Se trata de una construcción de los años 50 que ha sido reformada por completo. Se añadió, además, un nuevo cuerpo adosado a la casa para colocar la piscina cubierta. Todo bajo la dirección del arquitecto Jaime Oterino.

El proyecto de interiorismo lo firma el estudio de Luisa Olazábal y, como todos los de esta profesional, tiene un carácter de permanencia que sobrevive a épocas y modas: «Cuando nos contrataron, lo cierto es que los dueños no estaban totalmente de acuerdo en el estilo que querían. Mientras el propietario optaba por espacios diáfanos, luminosos y muy blancos, su mujer –que es quien en realidad tenía la última palabra– prefería un look más clásico y acogedor. Lo mejor que podemos decir es que ahora los dos están encantados».

El *mix* conseguido es soberbio: el de una vivienda joven, adaptada a las necesidades actuales, pero con una elegancia de estándares académicos. Sobre un fondo en blanco roto y gris, la paleta de color se enriquece con los vivísimos chispazos que pintan almohadones y tapizados, y que proporcionan fantásticos juegos cromáticos. Se han usado materiales naturales –y tradicionales– con profusión. En cuanto al mobiliario, la mezcla de piezas antiguas, rústicas y de diseño contemporáneo, aderezado el conjunto con algunas obras de arte, da como resultado un todo armonioso e inesperado. Baste este ejemplo: unas sillas de madera al natural quedan de lujo con un mueble-bar lacado en negro brillante y rematado con estantes dorados. El colmo de la heterodoxia estética más cool y refinada. ♦



## BODEGÓN OUTDOOR

Dos grandes bolas metálicas y una cerámica a tono con el macetero de hierro –ambos del estudio de Luisa Olazábal– lucen sobre una mesa de madera de Los Gusano. De este anticuario es también el panel de piedra labrada de inspiración egipcia. Las sillas son el modelo *Wishbone*, editado por Carl Hansen & Son.

#### PARES Y NONES

Zona de tertulia con dos sillas de Jon Urgoiti tapizadas con una tela estampada de Lorenzo Castillo para Gastón y Daniela. Detrás, espejos gemelos antiguos con marco dorado y verde, de Los Gusano. La mesa auxiliar con sobre redondo se compró en Anmoder, como la lámpara. El busto de escayola sobre ella y la copa de piedra en la mesa de centro son de Berenis.

#### ideas de la interiorista

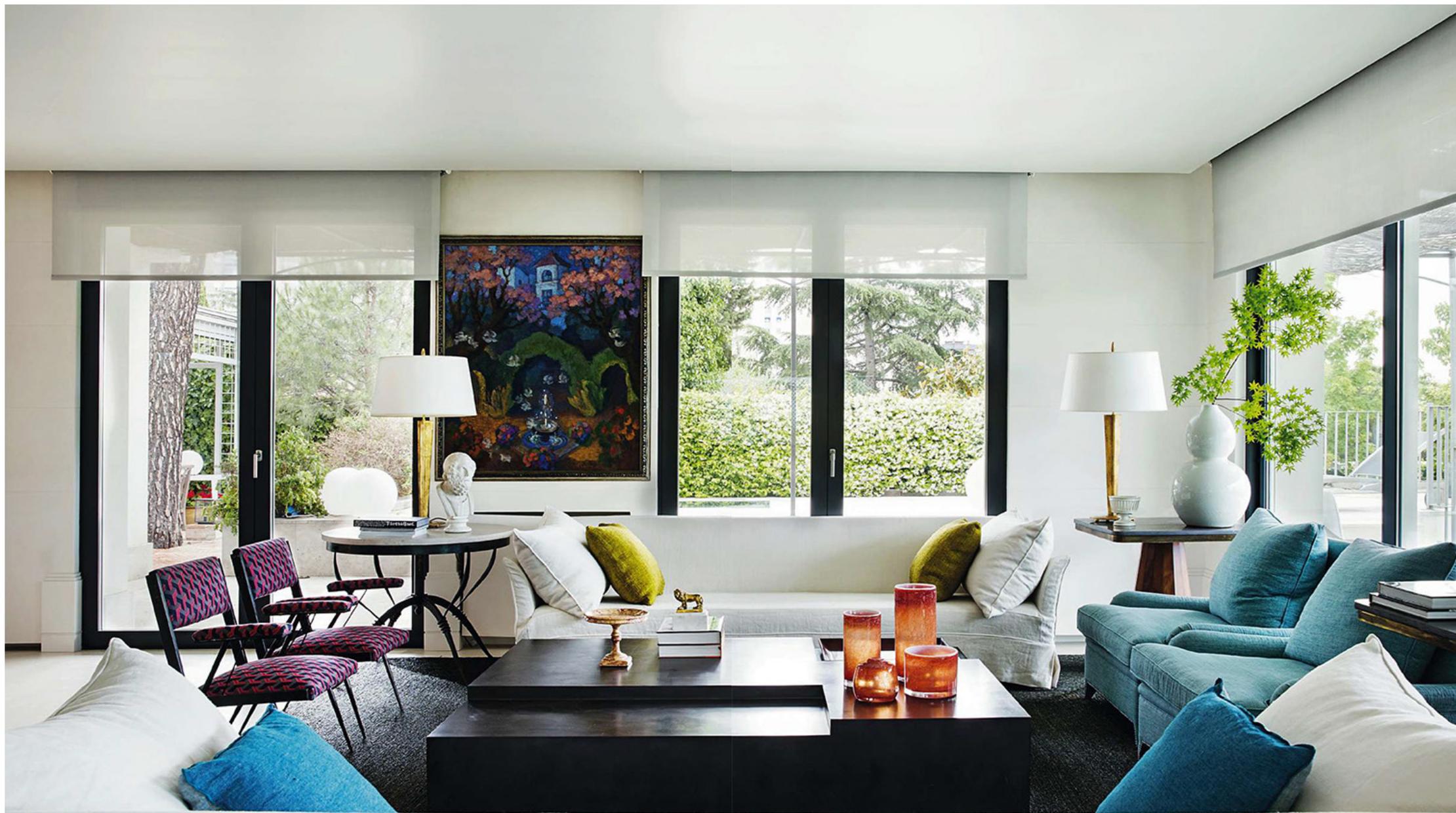
LUISA OLAZÁBAL ([www.luisaolazabal.com](http://www.luisaolazabal.com))

**Suma calidad.** Las paredes se han convertido en estructuras de hierro y cristal que confieren un aire moderno, y entonan con el neutro de la piedra que reviste los suelos.

**Luminarias ad hoc.** Los diseños de lámparas y apliques se integran a medida en el contexto decorativo. Muchos de ellos son casi esculturas de latón que firma Olga Copado.

**Tejidos que apuestan por el color y los acabados.** Linos, terciopelos y sedas visten las estancias de destellos tornasolados, estampados espléndidos y un delicioso tacto.





#### JUEGO DE FORMAS, TONOS Y TEXTURAS

En torno a la mesa de centro, un diseño de Pablo Zuloaga pintado en gris antracita. La auxiliar de pedestal, que firma Olga Copado, se adorna con un jarrón de sinuosas líneas encontrado en Anmoder. Los sofás, de Blasco & Blasco, tapizados con tela de Casamance en blanco y azul, se completan con cojines de lino rústico africano del estudio de Olazábal, al igual que la estera de esparto.



LOS EXTREMOS SE ATRAEN:  
EL GLAMUROSO *MID-CENTURY*  
CONVIVE BIEN CON UN  
RÚSTICO ULTRANATURAL

**ESTILOS CONTRAPUESTOS**

Un efectista sistema de división en hierro y cristal, que se complementa con una pareja de aparadores de laca y latón realizados por Olga Copado y decorados con esculturas de bronce de Jon Urgoiti, acota el comedor. Este se ha equipado con mesa y sillas de roble –tapizadas con tela de Perennials–, de Luisa Olazábal, y una vistosa lámpara de Olga Copado; los apliques son de Anmoder. A la izquierda, la cocina, con isla central. En la otra página, una foto de Roger Moore, adquirida en Anmoder, preside el bar, en un moderno acabado que contrasta con la mesa rústica de clavos de madera y pizarra. Ambos muebles han sido ideados por el estudio de Olazábal.



### PAISAJE EN VERDE Y AZUL

La piscina está rodeada de una pradera de césped y de un bordillo de piedra abujardada sobre el que se han dispuesto sombrillas de Teklassic y tumbonas de RH alineadas junto al agua. Los almohadones, de lino rústico africano, son del estudio de Luisa Olazábal.





#### DORMITORIO LUMINOSO Y CÁLIDO

Luisa Olazábal optó por entelar la pared con un matiz crema que hace destacar el cabecero de la cama, tapizado con un lino más oscuro de Designs of the Time. Lo adornan almohadones lisos y estampados; el de *print animal*, de Schumacher. La decoración se completa con una cómoda antigua gustaviana, jarrones de Anmoder y banco del estudio de la interiorista.

